

Directeur : Jacques Fauvet

Fondateur : Hubert Beuve-Méry

BULLETIN DE L'ÉTRANGER

Les chefs de l'armée turque lancent un appel à l'union des « organes constitutionnels pour sauver le pays »

Le cours de l'once d'or (31,1 g.) s'est établi, mercredi 2 janvier, à 559 dollars, nouvelle et sensible hausse sur le cours de 524 dollars atteint le lundi 31 décembre 1979 à Londres, et de 533 dollars touché à New-York dans la soirée du même jour.

M. Fahri Koruturk, président de la République turque, devait faire, ce mercredi 2 janvier, une déclaration publique, à la suite d'une démarche faite auprès de lui par les principales autorités militaires. Dans la journée du 1^{er} janvier, en effet, le général Kenan Evren, chef de l'Etat-major général, et les commandants des forces armées s'étaient rendus chez le chef de l'Etat auquel ils avaient remis une lettre - appelant tous les organes constitutionnels à s'unir, à se solidariser et à se soutenir les uns les autres - dans le but de conjurer les dangers qui le menacent et de l'insurer de l'observance de la Constitution.

Cette information a été donnée par le quotidien *Euryprest* (dépendant, contre) qui se réfère aux propos d'une « haute personnalité militaire », déclarant que de tels « contacts en un avenir prochain dans un sens positif ». Une autre source aurait précisé : « Une seule solution de recherche est possible dans le cas des points importants ». Cette déclaration était faite dans le cadre d'un « contactement ne serait pas mis en application, mais le texte de la

par JACQUES DECORNOY

on déclenche

DECOUROY

Mythification encore. Le pétrole ca mythifie lui à un autre : celui de la volture neuve glorieuse pur le chef de l'Etat — coule à flot dans la rhétorique de droite, une fois de plus — et qui, en fait, ne coûte rien, qui n'en rallie pas le prix aux variations du dollar, ni à la dévaluation des monnaies occidentales officielles au « Sud ».

The situation

Une situation
qui rappelle 1974

L'heure part. M. Kourouma d'un pas muni en fin de matinée, le premier ministre, M. Salloum, l'accompagne jusqu'à la porte d'entrée du parti républicain du peuple (opposition).

Font-deux regards accusés de l'armée ne souhaitent-ils pas assumer cette fois-ci les responsabilités de la crise économique et financière, de la dégradation de la situation sociale et économique qui rappelle si vivement celle de 1974 ?

1974 et pourrait ébranler l'indépendance apparente de demeurant des archives et des consciences d'État.

AU JOUR LE JOUR

Les combats se poursuivraient en Afghanistan

● EN AFGHANISTAN, où M. Babrak, président du Conseil révolutionnaire n'est toujours pas apparu en public, des combats continuent à se poursuivre entre rebelles musulmans et soldats soviétiques.

guerre, proclame l'adage romain. A voir les « préparatifs » en cours un peu partout sur cette planète, il faudrait donc en déduire qu'on y désire furiusement la paix.

Mais on a beau tenter de se persuader du caractère inoffensif de toutes ces ac-

REFERENCES

vités martiales et s'esayer à la philosophie des bruits d'armes, si nous vient comme un doute sur les termes de l'adage latin : le paix qu'on nous promet a ce parfum d'éternité qu'on respire dans les oïseaux, à l'on peut se demander si, pour le coup, le prochain «paix» n'est serait pas la berceuse des der.

BERNARD CHAPIUIS.

PAUVRES FORÊT

Les Français sont-ils en train de redécouvrir leurs forêts ? Depuis deux ans, en tout cas, les milieux responsables s'en préoccupent. Le rapport de M. Bertrand de Jouvenel « Vers la forêt du vingt et unième siècle », celui de MM. Yves Bétolaud et Jean Mée « La filière bois », un premier train de mesures gouvernementales en avril 1979, l'adoption d'un projet de loi en novembre de la même année...

I. — La grande pagaille

1. — La grande pagaille

par
MARC AMBROISE-RENDU

Nous avons de la chance. Le lauréat d'après l'écran 78 et la France ont eu une bonne idée : ils avaient fait avant raison des derniers lauréats de la forêt paillarde. Au milieu du dix-neuvième siècle, ils ne couvraient plus que 6 millions d'hectares. Ils le disent : les bois français sont en sautoir — et Mazonnet 77-78 — en sautoir à son tour. Les Français n'avaient arévé le bras du blablaire, la France serait chausse.

Eille ne l'est pas, et son capital sylvoicole est incalculable. C'est d'abord le grand jardin des Français qui s'étend sur 10 millions d'hectares ; ça requiert trois fois plus de soins qu'il teints a que tous les théâtres : ramoneurs, chasseurs, cavaliers,

La griffe

par
MARC ANTOINETTE BENOÎT

de la grave crise des récoltes.

« Les chers habitants de Champigny, mes frères, amis et de plus, le parolonn en toute saison. Ce don-
neur du climat et des ans.
« Depuis qu'on a rebâti le massif
de l'Alsace, certains hauts coteaux
du Gard reçoivent deux fois
plus de pluie que les autres. Les
moissons de crûs dans le plain.

« Est-encore un prodigieux labou-
reur qui élabora en moyenne,
chaque jour, 400 000 tonnes de
pain, 100 000 tonnes de viande,
150 000 tonnes d'oxygène. Chaque
année la terre nous fabrique sans
calculer, 100 000 tonnes de bois.
De bûcherons à l'ébénis-
ter, 600 000 personnes s'affairent
à transformer la matière. Les
milliers bois font vivre davantage
de Français que l'industrie auto-
mobile. »

(Lire la suite page 24.)

UNE EXPOSITION GÉRICAUULT A ROME

La griffe du lion

[illegible]

idée

INTERVENTION

bilité sur la seule première
la [o] de finances ? La lo

Un obstacle de taille qui a entraîné même de cet ar-
alinéa 3. En précisant que le
ministre peut engager la
bilité du gouvernement «
texte», la Constitution a in-
le faire sur une seule partie
texte. La comparaison avec
cité 44, alinéa 3 (la voie blo-
à cet égard, édifiante. En t-
que le vote bloqué per-
demandé « sur tout ou par
texte en discussion », les com-
ont implicitement estimé que
cité 48, alinéa 3, ne pouvait
quer qu'à un texte (projet ou
eldon).

Ce serait d'ailleurs dénuan-
prie de cette arme excepte
des Cadettes m'inle neit,

fiée en finale article après
Lorsqu'en 1959 M. Michel
rencontré des difficultés pour
adopter le budget des
combattants, il a demandé
serve du vote sur ce budget
inclue ensuite dans l'ensem-
ble du projet sur lequel il engage
sa responsabilité. Il a été in-
diqué que l'engagement de sa
responsabilité portait sur le projet,

En désaccord avec la décision adoptée

La position définie par le conduit, semble-t-il, à une la comment, en effet, admettre gouvernement soit privé s'effice 49, alinéa 3 pour fo députés à se prononcer sur libre économique et financière

n'a pas évoqué le fo

Au-delà de ces trois questions, bien d'autres interrogations restent encore naître. La procédure de la loi de finances votée par le gouvernement pour la France en 1980 d'un budget de 1 000 milliards de francs sera certainement lieu à de nouveaux affrontements. En tout cas, le Conseil constitutionnel a répondu sur le fond aux

lions formulées par les socialistes à propos de trois de la loi. En se prononçant, il aura probablement l'occasion de faire d'autres lois. Le débat est loin d'être clos.

(1) M. Cognat est actuel membre du Conseil constitutionnel.

(2) A.N. 24 novembre 1935 et 27 mars 1936.

374 F 285 F 422 F 542
 TOUS PAYS ETRANGERS
 PAR VOIE NORMALE
 396 F 539 F 800 F 1059
 ETRANGER
 (par messageries)
 L - BELGIQUE-LUXEMBOURG
 PAYS-BAS
 203 F 335 F 508 F 628
 IL - SUISSE - TUNISIE
 208 F 429 F 450 F 839
 Par voie aërienne
 Tarif sur demande
 Les abonnés qui paient r

Changements d'adresse de
nité ou provisoires (de
semaines ou plus) : nos abonnés
sont invités à formuler la
demande une semaine au moins
avant leur départ.

Joindre la dernière bande
d'envoi à toute correspondance.

Veuillez avoir l'obligeance
rédiger tous les noms propres
en lettres capitales d'imprimerie.

Pour une réforme du calendrier

Conseil constitutionnel n'a été saisi le 24 décembre, que par la procédure. La loi n° 1001 du 24 décembre 1980 n'a pas été promulguée. Elle n'est donc pas applicable. La loi n° 1001 du 24 décembre 1980 n'a pas été promulguée. Elle n'est donc pas applicable. La loi n° 1001 du 24 décembre 1980 n'a pas été promulguée. Elle n'est donc pas applicable.

Assemblée nationale venait
payer les recettes et l'équi-
libre du budget: or la

sanctionnés cette irrégularité le 24 décembre, soit six jours après; le Parlement discutait pendant près de 24 heures pour les ratifier. 7° Parce que la Constitution ne définit pas, en matière de révisions, le processus de la révision votée et non son élaboration. C'est tout une lacune.

En septembre 1961, le président de l'Assemblée nationale a demandé officiellement au Conseil constitutionnel s'il était possible de faire une motion de censure à l'égard du Conseil à la fin d'une période d'application de la Constitution de 1958; le Conseil avait répondu que la Constitution ne prévoyait aucune procédure pour ce genre de faits.

Il faudrait donc compléter la Constitution pour permettre au président de l'Assemblée nationale, au premier ministre ou au président de l'une ou l'autre des Assemblées de demander au Conseil de prononcer sur l'existence d'une situation d'interprétation.

par
FRANÇOIS LUCHAIRE (*)

Si cela avait été possible, la procédure budgétaire aurait pu être remise sur la bonne voie dès le début de novembre. Mais le Conseil a, aujourd'hui, une conception plus large de sa compétence qu'en 1861; c'est ainsi que le 31 mai 1974, après avoir proclamé les résultats de l'élection présidentielle, il a rendu publique

Statuer i

une déclaration proposant une série de réformes, qui furent d'ailleurs entérinées dans leur ensemble par le Parlement. Pourquoi alors le Conseil n'accepterait-il pas — en attendant une modification de l'article 61 de la Constitution — de faire d'autres déclarations : chaque fois que l'intérêt de l'Etat le justifie, et notamment sur la demande d'un précédent d'Assemblée qui rencontre un problème difficile d'interprétation de la Constitution ?

101

un seul document divisé en deux parties comme d'autres peuvent l'être également, qu'à preuve du contraire un volume rassemble sur une partie seulement quelle partie ? — paraît aller.

Maitre de conférences
F.P. de Paris, ancien élève de
M.A. adjoint au maître de Samois
Seine.

LE MONDE
diplomatique

Numéro de janvier

LE PÉTROLE ET L'ISLAM

Turquie, Gerald Walter et Jean Ziegler)

Nouvelle orientation

économique au Vietnam

Le numéro : 7 P

Publication mensuelle du Monde

8

DE BUREAU,
Service des Abonnements.

ABONNEMENTS

174 F 208 F 402 F 802

STRANGER
(per manageries)

II. — SUISSE - TUNISSE

Les abonnés qui paient par
chèque postal (trois volets) ve-
dront bien s'adresser au chèque

semaines ou plus) : nos abonnés sont invités à formuler les

Veuillez avoir l'obligeance
réviser tous les noms propres.

هكذا من الأصل



CORRESPONDANCE

et le début de la rébellion en 1948.

M. Raymond Guyot, membre du comité central
niste, publié dans le Monde, du 21 novembre
tue qui l'accompagnait, nous ont valu plusieurs
es, dont voici des extraits :

[illegible][illegible]

INFORMATION NO
 A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. AA. AB. AC. AD. AE. AF. AG. AH. AI. AJ. AK. AL. AM. AN. AO. AP. AQ. AR. AS. AT. AU. AV. AW. AX. AY. AZ. BA. BB. BC. BD. BE. BF. BG. BH. BI. BJ. BK. BL. BM. BN. BO. BP. BQ. BR. BS. BT. BU. BV. BW. BX. BY. BZ. CA. CB. CC. CD. CE. CF. CG. CH. CI. CJ. CK. CL. CM. CN. CO. CP. CQ. CR. CS. CT. CU. CV. CW. CX. CY. CZ. DA. DB. DC. DD. DE. DF. DG. DH. DI. DJ. DK. DL. DM. DN. DO. DP. DQ. DR. DS. DT. DU. DV. DW. DX. DY. DZ. EA. EB. EC. ED. EE. EF. EG. EH. EI. EJ. EK. EL. EM. EN. EO. EP. EQ. ER. ES. ET. EU. EV. EW. EX. EY. EZ. FA. FB. FC. FD. FE. FF. FG. FH. FI. FJ. FK. FL. FM. FN. FO. FP. FQ. FR. FS. FT. FU. FV. FW. FX. FY. FZ. GA. GB. GC. GD. GE. GF. GG. GH. GI. GJ. GK. GL. GM. GN. GO. GP. GQ. GR. GS. GT. GU. GV. GW. GX. GY. GZ. HA. HB. HC. HD. HE. HF. HG. HH. HI. HJ. HK. HL. HM. HN. HO. HP. HQ. HR. HS. HT. HU. HV. HW. HX. HY. HZ. IA. IB. IC. ID. IE. IF. IG. IH. II. IJ. IK. IL. IM. IN. IO. IP. IQ. IR. IS. IT. IU. IV. IW. IX. IY. IZ. JA. JB. JC. JD. JE. JF. JG. JH. JI. JJ. JK. JL. JM. JN. JO. JP. JQ. JR. JS. JT. JU. JV. JW. JX. JY. JZ. KA. KB. KC. KD. KE. KF. KG. KH. KI. KJ. KK. KL. KM. KN. KO. KP. KQ. KR. KS. KT. KU. KV. KW. KX. KY. KZ. LA. LB. LC. LD. LE. LF. LG. LH. LI. LJ. LK. LL. LM. LN. LO. LP. LQ. LR. LS. LT. LU. LV. LW. LX. LY. LZ. MA. MB. MC. MD. ME. MF. MG. MH. MI. MJ. MK. ML. MM. MN. MO. MP. MQ. MR. MS. MT. MU. MV. MW. MX. MY. MZ. NA. NB. NC. ND. NE. NF. NG. NH. NI. NJ. NK. NL. NM. NO. NP. NQ. NR. NS. NT. NU. NV. NW. NX. NY. NZ. OA. OB. OC. OD. OE. OF. OG. OH. OI. OJ. OK. OL. OM. ON. OO. OP. OQ. OR. OS. OT. OU. OV. OW. OX. OY. OZ. PA. PB. PC. PD. PE. PF. PG. PH. PI. PJ. PK. PL. PM. PN. PO. PP. PQ. PR. PS. PT. PU. PV. PW. PX. PY. PZ. QA. QB. QC. QD. QE. QF. QG. QH. QI. QJ. QK. QL. QM. QN. QO. QP. QQ. QR. QS. QT. QU. QV. QW. QX. QY. QZ. RA. RB. RC. RD. RE. RF. RG. RH. RI. RJ. RK. RL. RM. RN. RO. RP. RQ. RR. RS. RT. RU. RV. RW. RX. RY. RZ. SA. SB. SC. SD. SE. SF. SG. SH. SI. SJ. SK. SL. SM. SN. SO. SP. SQ. SR. SS. ST. SU. SV. SW. SX. SY. SZ. TA. TB. TC. TD. TE. TF. TG. TH. TI. TJ. TK. TL. TM. TN. TO. TP. TQ. TR. TS. TT. TU. TV. TW. TX. TY. TZ. UA. UB. UC. UD. UE. UF. UG. UH. UI. UJ. UK. UL. UM. UN. UO. UP. UQ. UR. US. UT. UU. UV. UW. UX. UY. UZ. VA. VB. VC. VD. VE. VF. VG. VH. VI. VJ. VK. VL. VM. VN. VO. VP. VQ. VR. VS. VT. VU. VW. VX. VY. VZ. WA. WB. WC. WD. WE. WF. WG. WH. WI. WJ. WK. WL. WM. WN. WO. WP. WQ. WR. WS. WT. WU. WV. WW. WX. WY. WZ. XA. XB. XC. XD. XE. XF. XG. XH. XI. XJ. XK. XL. XM. XN. XO. XP. XQ. XR. XS. XT. XU. XV. XW. XX. XY. XZ. YA. YB. YC. YD. YE. YF. YG. YH. YI. YJ. YK. YL. YM. YN. YO. YP. YQ. YR. YS. YT. YU. YV. YW. YX. YY. YZ. ZA. ZB. ZC. ZD. ZE. ZF. ZG. ZH. ZI. ZJ. ZK. ZL. ZM. ZN. ZO. ZP. ZQ. ZR. ZS. ZT. ZU. ZV. ZW. ZX. ZY. ZZ.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The second step is to gather relevant information and data. This can involve research, consultation with experts, or collecting data from various sources.

3. The third step is to analyze the information and data collected. This involves identifying patterns, trends, and relationships that can help in understanding the problem or question.

4. The fourth step is to develop a solution or answer. This involves applying the analysis to the problem and proposing a course of action or a final answer.

5. The fifth step is to evaluate the solution or answer. This involves checking the solution against the original problem and ensuring that it meets the requirements and is feasible.

6. The sixth step is to communicate the solution or answer. This involves presenting the findings in a clear and concise manner, using appropriate language and format.

7. The seventh step is to reflect on the process. This involves thinking about what was learned from the experience and how it can be applied to future problems or questions.

1. *Staphylococcus aureus* (10⁸ CFU/ml)
 2. *Staphylococcus aureus* (10⁷ CFU/ml)
 3. *Staphylococcus aureus* (10⁶ CFU/ml)
 4. *Staphylococcus aureus* (10⁵ CFU/ml)
 5. *Staphylococcus aureus* (10⁴ CFU/ml)
 6. *Staphylococcus aureus* (10³ CFU/ml)
 7. *Staphylococcus aureus* (10² CFU/ml)
 8. *Staphylococcus aureus* (10¹ CFU/ml)
 9. *Staphylococcus aureus* (10⁰ CFU/ml)
 10. *Staphylococcus aureus* (10⁻¹ CFU/ml)

100-443887-100

NCB

72F



C'est le vœu des 400 commerciaux de SnCF marchandises. Quatre cents professionnels du transport qui ne demandent qu'à vous rencontrer. Quatre cents professionnels décidés à tout mettre en œuvre pour faciliter la gestion de vos approvisionnements et de vos livraisons. Ils vous feront gagner temps et argent avec l'utilisation du wagon. Appelez-les. Ils sont prêts à faire le maximum pour que, en 1980, la SnCF, transporteur de marchandises, devienne l'entreprise qui fasse l'unanimité dans l'entreprise.

SNCF
marchandises

Snaf marchandises, l'entreprise qui fera l'unanimité dans l'entreprise.

SNCF
marchandises

Jacques Doucet, un cinquantenaire

Les mille facettes d'un homme du monde

Q'EST-CE qui, dans le mode, au rythme implacable de la vie, a fait de Jacques Doucet, un homme du monde ?

Il est né à Paris, le 10 mai 1929, d'un père, Jacques Doucet, et d'une mère, Jacqueline Doucet.

Il a grandi à Paris, dans un milieu où l'art et la culture sont toujours présents.

Il a étudié à l'École des Beaux-Arts, où il a rencontré de nombreux artistes et écrivains.

Il a travaillé pour de nombreux journaux et magazines, où il a pu exprimer ses idées et ses goûts.

Il a écrit de nombreux livres, dont "Le monde de Jacques Doucet", qui est une véritable encyclopédie de la culture française.

Il a été élu membre de l'Académie française, ce qui est une reconnaissance de son œuvre et de son rôle dans la culture française.

Il est un homme de lettres, un homme de culture, un homme de monde.

Il a une grande sensibilité, une grande curiosité, une grande ouverture d'esprit.

Il a une grande capacité de travail, une grande rigueur, une grande précision.

Il a une grande personnalité, une grande originalité, une grande créativité.

Il a une grande influence sur la culture française, une grande reconnaissance internationale.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il a une grande confiance en lui, une grande confiance en son œuvre, une grande confiance en son pays.

Il a une grande foi, une grande espérance, une grande foi en l'avenir.

Il a une grande paix, une grande sérénité, une grande paix intérieure.

Il a une grande joie, une grande joie de vivre, une grande joie de partager.

Il a une grande sagesse, une grande sagesse, une grande sagesse.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

C'est, si l'on veut, l'homme de bien, l'homme de cœur, l'homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

RETOUR A...

Le chef-d'œuvre

« Si l'on pouvait rassembler tous les chefs-d'œuvre de l'art, on les trouverait dans le musée de l'homme. »

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

ter de l'art, et se sépare du monde, et se sépare de l'homme.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Une bibliothèque étonnée

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Sur un air de tango

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

Il est un homme de bien, un homme de cœur, un homme de conviction.

THEATRE DU GYMNASIE
38 Bd Bonne Nouvelle
Tél. 244.79.79

**JEAN BOUISE / MICHEL BOUQUET
ANDRÉ MARCON / GUY TREJAN.**

NO MAN'S LAND

de HAROLD PINTER mise en scène ROGER PLANCHON

100ème / DERNIERE LE 11 JANVIER 1980

En V.D. : ELYSEES LINCOLN - HAUTEUILLE - 7 PARNASSIENS - 14 JUILLET BEAUGRENELLE
En V.F. : NATION - MADELINE

**CARY GRANT
INGRID BERGMAN**

LES ENCHAÎNÉS

"NOTORIOUS"

LE CHEF-D'ŒUVRE

ALFRED HITCHCOCK

les Films Gaiette

JOKEY

30 de déconneries
12 de 60-62

Pas comme les autres
on a l'humour...

L'EXPRESS - FRANÇOIS FORESTIER à mourir de rire.

LEONARDO - MICHEL MARVIN Profondément fantastique !

LE MONDE - JEAN DE BARONCELLI

"Buffet froid" - une qualité majeure :
Il nous change des routines habituelles
du cinéma français.

PARISCOP - JOSE BESSON

On rit vraiment beaucoup dans "Buffet Froid".

LE MATIN DE PARIS - MICHEL PEREZ

Blier, Depardieu, Carmet, Genevieve Page :
des acteurs formidables !

FRANCE SOIR - ROBERT CHAZAL L'appétit vient en mangeant.

LE QUOTIDIEN DE PARIS - PIERRE BOUTELLIER

Un rire noir - Tout le monde il est trouillard,
Tout le monde il est meurturier.

TELERAMA - JEAN-LUC DOUIN

"Avec le 'Manhattan' de Woody Allen,
voici une occasion de rire franchement
des drôles de drames".

TELE 7 JOURS

Sans doute le film le plus original de la saison.

GERARD PHILIP - JEAN-PAUL BELMONDO - JEAN MARAIS

BERTRAND BLIER

Buffet Froid

GENIEVIEVE PAGE

سكيا من الأصل

Le courage de la création

par GUY HERMIER (*)

La désignation d'un chargé de mission auprès du ministre de la Culture est une nomination importante. Elle est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement. Elle est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement.

L'ATAC - Association technique pour l'action culturelle, émanation de la décentralisation, a pour mission de promouvoir la culture dans les régions. Elle est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement.

Le ministre de la Culture, Jean-Pierre Lecoq, a nommé Jean-Pierre Lecoq chargé de mission. Il est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement.

Le ministre de la Culture, Jean-Pierre Lecoq, a nommé Jean-Pierre Lecoq chargé de mission. Il est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement.

C'est pourquoi il est important de s'interroger sur la politique culturelle. Elle est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement.

Le ministre de la Culture, Jean-Pierre Lecoq, a nommé Jean-Pierre Lecoq chargé de mission. Il est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement.

Le ministre de la Culture, Jean-Pierre Lecoq, a nommé Jean-Pierre Lecoq chargé de mission. Il est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement.

Le ministre de la Culture, Jean-Pierre Lecoq, a nommé Jean-Pierre Lecoq chargé de mission. Il est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement.

Un outil de travail pour le TEP

par GUY RÉTORÉ (*)

Les murs sont lézardés, le plancher s'écroule, les escaliers sont dangereux. Le TEP est un outil de travail pour le TEP.



Un théâtre de mille places, qui ne peut pas accueillir plus de mille spectateurs. Le TEP est un outil de travail pour le TEP.

Le TEP est un outil de travail pour le TEP. Il est le signe d'une volonté politique de la part du gouvernement.

CENTRE GEORGES POMPIDOU
REVUE DE L'IMAGE N° 13
D'OEIL A OREILLE
N'importe quel pour n'importe quelle image !
carte postale à Paris
Présentation des documents :
BETHEL
J. DAVAUT
G. GUILLEMOT
R. HAYS
A. JACQUET
B. PARMIGIANI
P. SCHAEFFER
LUNDI 7 JANVIER 1980
20 h 00 précises
PETITE SALLE - 1^{er} SOUS-SOL
ENTRÉE LIBRE
CENTRE GEORGES POMPIDOU
277 12 35

OLYMPIA
BRUNO COQUATRIX
présente
avec Claude WILD
Du 7 Janvier
au 13 Janvier 1980
Location au théâtre de 11 h à 22 h. Par Téléphone : 742.25.49. Dans les agences.

UN FILM DE ROBERT ALTMAN
UN COUPLE PARFAIT
TWENTIETH CENTURY FOX présente
Le film
UN COUPLE PARFAIT
Produit et mis en scène par
ROBERT ALTMAN
Réalisé par ROBERT ALTMAN et ALAN LINDEN
Cadrage par DAVID
LUNDI 7 JANVIER 1980
20 h 00 précises
PETITE SALLE - 1^{er} SOUS-SOL
ENTRÉE LIBRE
CENTRE GEORGES POMPIDOU
277 12 35

CENTRE POMPIDOU
Entrée principale aux Saint-Martin
(77-12-33), Informations téléphoniques
77-12-33.
Sauf mardi, de 10 h. à 20 h.; samedi
de 10 h. à 18 h.; dimanche, de 10 h.
à 18 h. Entrée libre.
Animations gratuites; sans mardi
à dimanche.
Musées gratuits: de 10 h. à 18 h.
samedi, à 11 h.; samedi et dimanche
de 10 h. à 18 h. Entrée libre.
Galerie contemporaines (res-
taurées).
JACQUES DALL - Jusqu'au
14 avril.
ALBERTO TOULOUZ 19 -
Première. Jeudi 8. Jusqu'au 14
avril.
PIERRE SOULAGES. Peintures.
Jusqu'au 14 décembre.
MATTHEW MEYER. Peintures. Du
14 janvier au 14 février.
WOLFF. Photographie. - Jusqu'au 14
avril.
MINASSIAN. - Jusqu'au 27 jan-
vier.
JACQUES MEYER. Trente ans
d'édification d'art. - Jusqu'au 14 jan-
vier.
CENTRE DE CREATION
Contemporaine.
DESIGN ET STRATEGIE DE L'ENTRE-
PREPRISE. - Jusqu'au 14 janvier.
MAISONS DE BOIS. - Jusqu'au 14

DINERS AVANT LE SPECTACLE

DINERS AVANT LE SPECTACLE

AUE. DE RIQUERWIER 17-23 112 Montmartre. T.L.Js	Jusqu'à 2 heures du matin. Boissons musique Ses spécialités alsaciennes. Ses vins d'Alsace et MUTZIG, la Reine des Bières.
FLORA DANICA 15-17 112 Champs-Élysées. T.L.Js	19 h. à 23 h. 30. Vue sur agréable jard. Spéc. Danoises et Scandinaves. Nœuds d'œuvres danois. Festival de saumons. Mignon de ruelles. Cordon.

DINERS

[illegible]

RIVE GAUCHE —

[illegible]

HORS DE PARIS

CHATEAU DE LA CORNICHE 19000 **UN WEEK-END GOURMANI DANS VOTRE CHATEAU - HOTEL.**
Bellejoie, 80 km de Paris

SOUPEES APRÈS MINUIT

L'APOLLINAIRE 7.15. 228-50-30
12.15. 228-50-30
Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

LE PETIT ZINC 7.15. 228-50-30
12.15. 228-50-30
ODE. Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

LE MUNICHE 27. 7. de B. 228-50-30
12.15. 228-50-30
ODE. Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

VAGENESE 143. 10. de St-Germ. 228-50-30
107. 228-50-30
12.15. 228-50-30
Bon Banc d'œuvres.

WEPER 12.15. 228-50-30
12.15. 228-50-30
ODE. Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

LE CONGRÈS 7.15. 228-50-30
12.15. 228-50-30
Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

DESSIERER 7.15. 228-50-30
12.15. 228-50-30
ODE. Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

BRASSIFRE - TABAC PIGALLE 7.15. 228-50-30
12.15. 228-50-30
ODE. Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

LA TOUR D'ARGENT 7.15. 228-50-30
12.15. 228-50-30
ODE. Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

LE LOUIS XIV 8. 10. de St-Denis. 228-50-30
107. 228-50-30
12.15. 228-50-30
Bon Banc d'œuvres.

BOFFINGER 7.15. 228-50-30
12.15. 228-50-30
ODE. Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

LA CROSENE DES LILAS 17. 10. de St-Denis. 228-50-30
107. 228-50-30
12.15. 228-50-30
Bon Banc d'œuvres.

CHEZ HANKI 7.15. 228-50-30
12.15. 228-50-30
ODE. Main. 91 - Bon
Banc d'œuvres.

DES RESTAURANTS OUVERTS 24 heures sur 24

ALSACE N°6 HALLES Tljw
18, rue Coquillière, 1^{er}. 236-74-24

Spéc. d'Alsace : charcuterie 25, pâté cop au Riesling 31, les 3 chapeaux croûte à la strasbourgnoise 25, Bismarck 10, l'Alsacien 10.

[illegible]

15 janvier.
LE PRINCE IMPÉRIAL. — Musée national de la Légion d'honneur (232-12-65), 2, rue de Valenciennes. Jusqu'au mardi, de 10 h. à 19 h. Jusqu'à 3 mars.

RITES DE LA MORT. — Musée de l'homme, palais de Chaillot (503-70-60). Sauf mardi, de 10 h. à 19 h. Jusqu'en juillet 1980.

HERITAGE DU NEPAL. — Musée de l'homme, palais de Chaillot (voir ci-dessus). Jusqu'au 18 février.

RIVE DROITE[illegible]

GALERIES

PIERRE DE REVE. Les racines du paysage — Galerja J. Ostrowski, 38, place des Vosges (881-33-87) du 28 au 30 janvier.

FOURTEME INTERNATIONAL D'ART FORTAL AUDIO ET VISUEL. — Galerie Les Vincy, 47, rue de Solférino (328-72-31), jusqu'au 1^{er} janvier.

31 JANVIER OU LA PLUÏE D'OR. — Galerie Tropic, 11, rue de Valenciennes (181-33-33), jusqu'au 1^{er} janvier.

L'EST LE PAYS. — Galerie Quincampoix (278-36-06), jusqu'au 31 janvier.

PROPOSITION POUR LE JEUNE COLLECTIF. — Galerie Les Vincy, 47, rue de Solférino, 31 janvier. Œuvres d'après, sculptures, dessins, Landais, Oppenheim, ... — Galerie Bouliatka, 21, rue Bonaparte (384-58-09), jusqu'au 1^{er} janvier.

DESSINS ET AQUARELLES DU DIX-NEUVIEME SIECLE. — La Chris-

Variétés

Les chansonniers
CAVEAU DE LA REPUBLIQUE (278-44-45). ■ h., mat. dim. 15 h. 30 : Raymond ou ~~autre~~ s'an. de...
DEUX ANES (265-11-21). à partir du 3, 21 h., mat. dim. 15 h. 30 : Pé-

Les comédies musicales

RENAISSANCE (2008-18-30). Je 4, 20 h. 30 : le 5, 14 h. 30 et 20 h. 30 ; le 6, 15 h. 30 ; le 7, 30 h. 30 : l'Auberge du dimanche.

RENAISSANCE (2008-18-30). Je 4, 20 h. 45 : le 5, 14 h. 30 et 20 h. 45 ; le 6, 14 h. 30 et 18 h. 30 ; le 7, 18 h. 30 : la Ferie des Antilles.

La danse

THEATRE D'ARTS

de Marseille R. Petit : la Chauve-
maître, derniers le 2.
THEATRE NOIR (797-85-14), 20 h. 30 :
Ballet Tzigane (Léonide), dern. le 2.

Le music-hall

BOBINO (1917-1921) (L.), 20 h. 20 :
20 h. 45, mat. dim., 17 h. : Pierre
Perret.
CASINO DE PARIS (874-26-22) (L.),
20 h. 30, mat. dim., 14 h. 30 :
Parioline.
COMEDIE DES CHAMPS-ELYSEES
(339-37-03) (D., L.), 20 h. 30, mat.

dim., 17 h. : les F
FORUM DES HA
D. L. 18 h.

SAINT-MONTARNASSE (322-1818),
les 2, 3, 20 h. mat. dim. 15 h. :
J.J. Le Luron.

[illegible]

CHANTILLY. — Musée
Condé. Jusqu'au 14 janvier.
LA CHARITE-SUR-LOIRE. Estam-
pe. Jean Messagier. — Celler
Molins. Le château (70-18-12).
Jusqu'au 14 janvier.
DIEPPE. Musée Ball. — Musée
(84-19-78). Jusqu'au 14 janvier.
INTERVENTIONS-IMAGES. — MAISON
de culture 4. — Paul-Claudel. Jus-
qu'au 17 février.
RENNES-BEAUMONT. —

— Exposition du C.C.I. M.J.C.
de l'Abbaye. Janvier.
— ROCHELLE. Alechinsky et l'im-
primerie. — Chapelle des lycées Pro-
fessionnels, 12, rue du Collège. Jusqu'au
31 janvier.
— LILLE. Traditions des marion-
nettes. Musée d'histoire. Jusqu'au
31 janvier.
— NACON. — Gérard Schlosser, pein-
tures. Jusqu'au 27 janvier. Centre
culturelle, 22, Charles-de-
Gaulle (38-79-11). Jusqu'au 27 jan-

NARCO-EN-BAROEUL. — Afrique
noire : arts d'acier = d'aujourd'hui.
Septentrion, *Iranian*, Prouvest
(78-30-32). Jusqu'en 37 janvier.
MARSEILLE. La ... quotidienne
... pharon. Musée
Boraly (73-21-86). Jusque ... jan-
vier.
MARTIGUES. L'imagerie politique.
— Exposition = C.C.I. LEVIN municipal
socio-culturel, 19, quai Paci-
Doumer, *Maritimes*.

MULHOUSE. — Musée de l'impression. — Musée de l'impression sur étoffe. 3, rue des Bonnes-Cent. Jusqu'au 16 février.

NICE. — Peintures du Musée de la Ville. 77, rue des États-Unis (83-85-83). Jusqu'au 16 janvier.

NIMES. Le vitrail, art et technique. — Musée des beaux-arts. rue Cité.

POUILLY. Jusqu'au 13 janvier.
ROUBAIX. Henri Goets, pastels et peintures. — Centre culturel du P.O.M., 2, rue Flandre, 59100. Jusqu'au 20 janvier.
LES SABLES-D'OLONNE. Jacques Lanois : marines du monde. Jacques Lanois : œuvres inédites. David Chabard : dessins. — Musée de l'abbaye Sainte-Croix. Jusqu'au 20 janvier.
SAINT-PAUL-DE-VEENCE. Bernard Monnot : — Peintures. Maeght et Fleury. Jusqu'au 30 janvier.

TOURCOING. — Architectures en Allemagne 1860-1933. Exposition du 101^{er} Centre d'architecture culturelle, 101^{er} de l'Université de la culture.

TOURCOING. — La musique de l'enfant. Bibliothèque municipale, place Anserme (05-80-86). Jusqu'au 9 janvier.

OLYMPIA (743-35-48), 21 h., mat.
dim., 17 h. 30 : Hervé Villard, Dera.
Dera. les 2. A partir du 7 : M. Jo-
nasse. Les 3. 11 h. 30 :
17 h. 30 : Chantal Goya.

ALAIS DES SPORTS (278-12-33) (D.
soir, L.), 30 h. mat. sam., dim.,
15 h. 30 : Delida, à partir du 3.

THEATRE DU (278-03-53)
(D., L.), 11 h. 11 : Jean

THEATRE DU LUCERNAIRE

67-34). ■ ■ ■ h. : ■ ■ ■ Mirapeu :
21 h. 30 : Stéphane Varéguess, ■ ■ ■
le 5.

ORTHE-SAINT-MARTIN (007-37-53).
L. Mar. J. V. 21 h. Sam. 18 h. 30
e 21 h. 30. Dim. 16 h. : le Grand
Orchestre du Splendid.

Jazz, pop, rock, folk

BOULEVARD-DU-LOUVE (007-34-40). ■ ■ ■
20 h 30 : The Festive

AVAUO DE LA HUCHETTE (58-03-57), 22 h. : **Musique** Siliu.
UNOIS (584-73-00), les 3, 4, 5 h. 30 : **Dance Music** Danc.
 22 h. 30 : **J. Quèrlier, D.**
IBUS (700-78-88), 11 heures, les 2, 3, 4 et 5 : **Crown**.
OLF DEQUOT (770-47-25), les 3, 4 et 5 h. : **Symphonie**.
ARDIN DES CHAMPS-ELYSEES (58-03-57), les 5 et 6, 4 et 5 h. : **Symphonie**.

ALACE (246-10-87), 18 h. 30 :
Music; 23 h. 30 : **Marquis**
 de Sade; 23 h. 30 : **Edith Nylon**.
ETIT JOURNAL 12-1-5
 21 h. 30 : **Chicot & Bois Sec**; 4 :
Métropolitain Band; 5 :
 Quartet; 7 : **V.S.O.P.**
Ragtime Band; 8 : **Longson**
 Lelann.
A FENICHE (295-40-38), 20 h. 30 :
Couture; 22 h. 30 :
Tehouk Tehouk, Neugah, ju-

ents concernant
mes ou dans un
SPECTACLES
appel at 797 42 24

es) et 121.4234
heures,
jours fériés)

هكذا من الأصل

Théâtre.

Les jours de ~~vacances~~ sont indiqués entre parenthèses.

Les salles subventionnées

[illegible]

Les autres salles

[illegible]

EDOUARD-VII (7-12-37-49) (D. solr
21 h., dim., 15 h.,
Piège.

ESSAION (278-45-42) (D., L.
22 h. 30. mat. sam., 15 h.; 17
prison; 22 h. 30. mat. sam., 17 h.
Apartheid.

NOUVEAUX SPECTACLES

[illegible]

[illegible]

la S.A.R.L. le Monde.
Gérants :
Jacques Fauvet, **la publication**
Jacques Sauvagnat.

Imprimerie
du « »
S, r. des
PARIS-IX.
1977.

... ..

Commission paritaire n° 57-437.

Cinéma

■ films marqués (*) sont interdits
■ aux moins de treize ans
(**) aux moins de dix-huit ans

La cinémathèque

CHAILLOT (704-23-24)

MERCREDI 2 JANVIER
15 h : Le Carnaval du paradis.
M. Caron : 15 h : Cien años de
la Petite M^{lle} l'Assistance, M. L. B.
nody : 20 h : Ophélie, de C. Ch.
M. Caron : 22 h : Madame Bovary,
V. Minnelli.

JEUDI 3 JANVIER
15 h : Le Carnaval des vérités,
M. L'Etienne : 18 h : Les Femmes
prol : Un amour au dimanche,
D. Paillet : 20 h : la Drôlesse,
M. Caron : 22 h : Africa Queen,
de J. B. B. B.

VENDREDI 4 JANVIER
16 h : Aladin ou la lampe ma-
gique, M. L'Etienne : 18 h : Les
Femmes prol : Une nuit de Ter-
re, M. Caron : 20 h : Ger-
trude, M. Caron : 22 h : S. J. L.

SAMEDI 5 JANVIER
15 h : Le Carnaval des vérités,
M. L'Etienne : 18 h : Les Femmes
prol : Un amour au dimanche,
D. Paillet : 20 h : la Drôlesse,
M. Caron : 22 h : Africa Queen,
de J. B. B. B.

LES FILMS NOUVEAUX

UN COUPLE PARFAIT. *film*
 (r.o.), Studio de la Harpe,
 (34-24-33); U.G.C. Danton
 8^e (32-42-65); Biarritz 10^e
 356 (32-36-33); Biarritz
 (32-33-61); (r.f.) 16-Juillet
 Bastille, 11^e (32-90-81); Mi-
 nistral, 15^e (32-52-63); Bistrot
 54 (34-62-72)
A PARTIR DE VENDREDI
LE VOYAGE EN DOUCE. *film*
 Orépala de Michel Deville
 Paramount-Montparnasse
 80-40; Richelieu, 5^e (23-
 90-70); Quintette, 3^e (34-
 70-70); (r.o.) St-Germain
 75 (22-72-80)
 8^e (34-14-82); Marignan, 8^e
 (32-34-27); Paramount-Ge-
 11^e (32-37-85); (r.o.) 16-Juillet
 Mont-Convention, 13^e
 43-27; Paramount-Maillois
 14^e (32-34-34); Cliechy-Palais
 15^e (32-37-81); Gambetta, 2^e
 (22-02-74).

GROS CALIN (Fr.) : Impérial.

[illegible]

Mayfair, 16^e (538-37-06); Pa-
mount-Mallet, 17^e (758-34-2)

[illegible]

MAMAN A SAINT ANS (Esp., v.o.)
Saint-Germain-Huchette, 5°

[illegible]

Les festivals

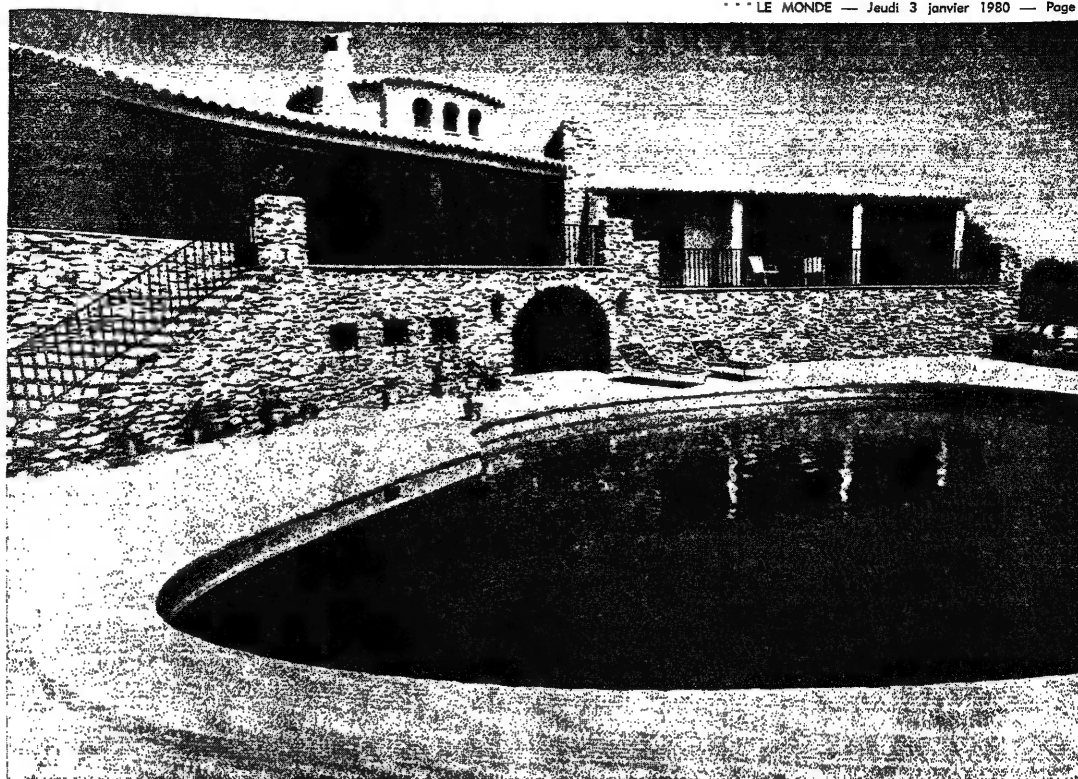
[illegible]

LAUREL ST HALL

[illegible]

YVELINE

[illegible]



A louer p. ex. à Calpe (Espagne): villa «Sobre las Rocas», 5 pces, 6 pers., séjour-s. à m. avec cheminée, bar, escalier en colimaçon vers terrasse, barbecue, piscine part. F 3012 p. semaine (été). Et un coup de téléphone suffit pour réserver. Interhome, Paris, 01/355.44.25.

Le Guide des logements de vacances Interhome présente plus de 11 500 descriptions complètes et détaillées. Veuillez me faire parvenir gratuitement le Guide de logements de vacances, édition complète 1980, 532 pages décrivant tous les 11 500 chalets et appartements de vacances en Allemagne, en Autriche, en France, en Angleterre, en Italie, en Espagne, en Yougoslavie et en Suisse.

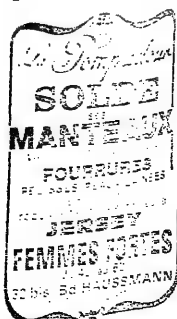
Nom: _____

Adresse: _____

C.P./localité: _____

A envoyer à:
Interhome, 15, avenue Jean Aicard, 75011 Paris

INTERHOME loue des logements de vacances dans toute l'Europe.



Le style anti-bise

★ Renseignements et échantillon à [redacted] Marie Chatillon, [redacted] rue Jouffroy, 75017 Paris.

PRÉVISIONS POUR LE 3 JANVIER A 11 HEURE (G.M.T.)



ANIMATION

* Participation aux frais : 22
M.J.C., allée de la Justice
77190 Dammarie-les-Lys, tél.
01-69-21-21

LES INTERVENTIONS DU LABORATOIRE D'HYGIÈNE. — Le laboratoire intervient dans les problèmes d'hygiène générale, la prophylaxie des maladies, la surveillance médicale, l'alimentation, les eaux résiduaires, piscines, la surveillance de l'air, atmosphère, environnement (zones S.F.), les nuisances sonores ou spécifiques (métropolain, divers), la pollution, la micropollution dans l'environnement.

THE DEMI SERVICE BUREAU

Et que penser d'un service public intermittent qui laisse l'usager à l'abandon au secteur privé — en l'occurrence le *«business»* — pour obtenir ce pour quoi il a le monopole d'émission ?

PROBLEME N° 2 577

VERTICALEMENT

1. Répond pour un autre
Utiles pour calculer un quotient
— 2 A ~~calculer~~ ~~la~~ ~~dispo~~
raître les cliques; Entendu
Fit circuler: Paquet

— 4. Protègent les plantes. —

PARIS EN VISITES
JEUDI 3 JANVIER
 « Le Palais des Halles », 11
 rue Pierre-Lescot, Mme [nom]
 « Eglise Saint-Germain-des-Prés »,
 14 h. 30, Mme [nom]
 « Le village de Montmartre », 1
 17, rue Saint-Vincent, Mme [nom]
 « Le Musée du tabac », 15

vitreux ». 15 h., 8, rue de la Grande
Chaudière (Connaisances d'lo

« La place des Vosges », 15 h., 2

هكذا من الأصل

Cette matière première, que la nature renouvelle avec prodigalité, est spontanément pro-

mée à Paris et la Cité fleurissante du travail et du créer. Elle a pour but de « favoriser le développement de la Cité, en fournissant aux artistes, à l'initiative de la Ville de Paris, des locaux adaptés à leurs besoins artistiques et professionnels ». Cette loi veut préserver à la Cité du boulevard Arago (dans le 12^e arrondissement) une zone d'habitat artistique qui lui permettra d'accueillir une « résidence de luxe », si le promoteur, actuellement propriétaire (la SEFIMA), décide de vendre les appartements.

Il est vrai que l'aménagement
du territoire (qui est tout à la
fois une politique de correction
des déséquilibres régionaux et
une approche géographique et pré-
dictive de tous les aspects
gouvernementaux), ne
pas un domaine
profonde, nouer les rapports
entre le pouvoir exé-
cutif, le législatif, l'entra-

Francis Esquirol — **MAINT**
MAINT inédite, **MAINT** parfois
 le style est un peu
 unique : un florilège d'anec-
 dotes : que ce soit les mots de
 Raymond Marcellin, en 1939
 Vous **MAINT**, je fais toujours
 l'aménagement du territoire »,
 dit le ministre de l'intérieur.
 pointant : **MAINT** une
 des nouvelles

unités considérables. Dans ces
« fragiles », combien de
« et de réalités qui, tous,
« continuer à « vivre au
« », pensent que les plans qui
ont été octroyés se révèlent,
des années plus tard, des
lons de papier ou de véri-
fascos]

FRANÇOIS GROSCHARD.

Dater, des régions et des hom-
per François Essig. Ed. Stank,

L'Amtrak qu'elle ne
s temps l'avion,
historiquement à quinze
plus que le train,
ats qu'elle
sation par rapport à la voiture.
l'avion ceux qui trouvent
l'avion cher, le prix
et le retour sur la ligne
Chicago-Seattle à 900
(Reu

ne pouvait compter sur la route pour les transports. La tutelle d'Amtrak qui reprit compte 38 000 interruptions la subvention. Amtrak millions de dollars. —

10

100

APRÈS LA RÈ

Fontenay-le-Comte, 10 mai 1983.

de l'agglomération rennaise en décidant d'harmoniser l'organisation des services routiers de transports en commun.

[illegible]

de toutes ses ambitions et doit compter sur l'appui des communes de banlieue qui sont en majorité dirigées par la gauche.

C'est après une étude minutieuse que le 1^{er} janvier 1975 les transports en commun de l'agglomération roennaise (T.C.A.R.)

Mais, ces réformes laissaient isolées les communes de la périphérie du SIVOM car le « péri-urbain » de transport urbain n'avait pas été modifié. Des

● **Bonne année 1979 pour le port de Gênes.** — Le trafic portuaire à Gênes a connu une année de forte activité en 1979 puisque

sig

à Bordeaux, les questions qu'elle déclenche et la « pollution » dans cette affaire du journal *l'Express*.

Le livre de François Esnig est un long plaidoyer souvent convaincant, mais il apparaît singulièrement dépassé lorsqu'il vante les grands plans d'aménagement.

leur ont été octroyés se révélant, quelques années plus tard, des chiffons de papier ou de véritables fauscs.

FRANÇOIS GROSRICHARD.

★ *Dater, des régions et des hommes, par François Grosrichard, 264 Stanka, 390 p. Prix : environ 45 F.*

هكذا من

1

100

هكذا من الأصل

هكذا من الازم

RANGER

En Hongrie
La réforme du code de
améliorer la productivité

De notre correspondant en Europe
Les lendemains de
l'ère soviétique pour
l'industrie hongroise...
La réforme du code de
améliorer la productivité...
Les lendemains de
l'ère soviétique pour
l'industrie hongroise...
La réforme du code de
améliorer la productivité...

Ces lendemains de
l'ère soviétique pour
l'industrie hongroise...
La réforme du code de
améliorer la productivité...
Les lendemains de
l'ère soviétique pour
l'industrie hongroise...

DES DEVISES

Devise	100 F	100 S
100 F	100	100
100 S	100	100
100 D	100	100
100 L	100	100
100 P	100	100
100 B	100	100
100 M	100	100
100 C	100	100
100 E	100	100
100 A	100	100
100 I	100	100
100 N	100	100
100 O	100	100
100 U	100	100
100 Y	100	100
100 J	100	100
100 K	100	100
100 L	100	100
100 M	100	100
100 N	100	100
100 O	100	100
100 P	100	100
100 Q	100	100
100 R	100	100
100 S	100	100
100 T	100	100
100 V	100	100
100 W	100	100
100 X	100	100
100 Z	100	100

NAIES

Naie	100 F	100 S
100 F	100	100
100 S	100	100
100 D	100	100
100 L	100	100
100 P	100	100
100 B	100	100
100 M	100	100
100 C	100	100
100 E	100	100
100 A	100	100
100 I	100	100
100 N	100	100
100 O	100	100
100 U	100	100
100 Y	100	100
100 J	100	100
100 K	100	100
100 L	100	100
100 M	100	100
100 N	100	100
100 O	100	100
100 P	100	100
100 Q	100	100
100 R	100	100
100 S	100	100
100 T	100	100
100 V	100	100
100 W	100	100
100 X	100	100
100 Z	100	100

taux: 12 %
durée: 6 ans

Elle sera close sans profits.

LES MARCHÉS FINANCIERS

LES EMISSIONS D'OBLIGATIONS EN 1979

(en millions de francs)
Le montant des émissions d'obligations pour l'année 1979 a atteint 35,2 milliards de francs, contre 32,1 milliards en 1978...
Les émissions d'obligations ont été soutenues par le bon état de la trésorerie de l'Etat...
Les émissions d'obligations ont été soutenues par le bon état de la trésorerie de l'Etat...

LONDRES

LES MINES D'OR EN VEDETTE
Le marché des mines d'or a été en vedette à Londres...
Les mines d'or ont été en vedette à Londres...
Les mines d'or ont été en vedette à Londres...

LES INDICES HEBDOMADAIRES DE LA BOURSE DE PARIS

INVESTIMENT NATIONAL DE LA STATISTIQUE
Les indices hebdomadaires de la Bourse de Paris ont été publiés...
Les indices hebdomadaires de la Bourse de Paris ont été publiés...
Les indices hebdomadaires de la Bourse de Paris ont été publiés...

B.A.L.O.

Le Bulletin des Actions et des Obligations...
Le Bulletin des Actions et des Obligations...
Le Bulletin des Actions et des Obligations...

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

LA REDUITE - Pour les dix premiers mois de l'exercice 1978-1979...
LA REDUITE - Pour les dix premiers mois de l'exercice 1978-1979...
LA REDUITE - Pour les dix premiers mois de l'exercice 1978-1979...

INDICES QUOTIDIENS

Les indices quotidiens de la Bourse de Paris...
Les indices quotidiens de la Bourse de Paris...
Les indices quotidiens de la Bourse de Paris...

BOURSE DE PARIS - 28 DÉCEMBRE - COMPTANT

VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier
100 F	100	100	100 S	100	100	100 D	100	100	100 L	100	100
100 P	100	100	100 B	100	100	100 M	100	100	100 C	100	100
100 E	100	100	100 A	100	100	100 I	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 U	100	100	100 Y	100	100	100 J	100	100
100 K	100	100	100 L	100	100	100 M	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 P	100	100	100 Q	100	100	100 R	100	100
100 S	100	100	100 T	100	100	100 V	100	100	100 W	100	100
100 X	100	100	100 Y	100	100	100 Z	100	100			

MARCHÉ A TERME

VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier
100 F	100	100	100 S	100	100	100 D	100	100	100 L	100	100
100 P	100	100	100 B	100	100	100 M	100	100	100 C	100	100
100 E	100	100	100 A	100	100	100 I	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 U	100	100	100 Y	100	100	100 J	100	100
100 K	100	100	100 L	100	100	100 M	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 P	100	100	100 Q	100	100	100 R	100	100
100 S	100	100	100 T	100	100	100 V	100	100	100 W	100	100
100 X	100	100	100 Y	100	100	100 Z	100	100			

LE MONDE - Jeudi 3 janvier 1980 - Page 27

VALEURS

VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier
100 F	100	100	100 S	100	100	100 D	100	100	100 L	100	100
100 P	100	100	100 B	100	100	100 M	100	100	100 C	100	100
100 E	100	100	100 A	100	100	100 I	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 U	100	100	100 Y	100	100	100 J	100	100
100 K	100	100	100 L	100	100	100 M	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 P	100	100	100 Q	100	100	100 R	100	100
100 S	100	100	100 T	100	100	100 V	100	100	100 W	100	100
100 X	100	100	100 Y	100	100	100 Z	100	100			

MARCHÉ LIBRE DE L'OR

VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier
100 F	100	100	100 S	100	100	100 D	100	100	100 L	100	100
100 P	100	100	100 B	100	100	100 M	100	100	100 C	100	100
100 E	100	100	100 A	100	100	100 I	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 U	100	100	100 Y	100	100	100 J	100	100
100 K	100	100	100 L	100	100	100 M	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 P	100	100	100 Q	100	100	100 R	100	100
100 S	100	100	100 T	100	100	100 V	100	100	100 W	100	100
100 X	100	100	100 Y	100	100	100 Z	100	100			

COTE DES CHANGES

VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier	VALEURS	Cours	Dernier
100 F	100	100	100 S	100	100	100 D	100	100	100 L	100	100
100 P	100	100	100 B	100	100	100 M	100	100	100 C	100	100
100 E	100	100	100 A	100	100	100 I	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 U	100	100	100 Y	100	100	100 J	100	100
100 K	100	100	100 L	100	100	100 M	100	100	100 N	100	100
100 O	100	100	100 P	100	100	100 Q	100	100	100 R	100	100
100 S	100	100	100 T	100	100	100 V	100	100	100 W	100	100
100 X	100	100	100 Y	100	100	100 Z	100	100			

